**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра психологии

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Психология творчества

Уровень ОПОП: Бакалавриат
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Изобразительное искусство. Дополнительное образование
(в области дизайна и компьютерной графики)
Форма обучения: Очная

Разработчики:
Новиков П. В., канд. психол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 18.05.2018 года

Зав. кафедрой _____ _Варданян Ю. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 16.05.2019 года

Зав. кафедрой _____ Варданян Ю. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 28.02.2020 года

Зав. кафедрой _____ _Варданян Ю. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 2 от 18.09.2020 года

Зав. кафедрой _____ _Варданян Ю. В.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у бакалавров знаний теоретико-методологических основ психологии творчества и практических умений, необходимых для эффективной организации психологического сопровождения педагогической деятельности

Задачи дисциплины:

- сформировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- сформировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- развить готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- сформировать готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- сформировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Психология творчества» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Психология», Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии,

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Психология творчества» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Психология;

Б1.В.03.01 Основы акварельной живописи;

Б1.В.04.02 Основы дизайна;

Б1.В.03.03 Цветоведение и колористика;

Б1.Б.19 Основы вожатской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.01 Основы педагогического мастерства.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Психология творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.04.02 Психология общения;

Б1.Б.01 Психология инклюзивного образования;

Б1.Б.08 Педагогика и психология инклюзивного образования;

Б2.В.03 (П) Летняя педагогическая практика;

Б1.В.ДВ.04.01 Психология конфликта.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Психология творчества», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ПК):

| **ПК-1. Готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов** | |
|---|---|
| **педагогическая деятельность** | |
| ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать:<br>- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;<br>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ<br>уметь:<br>- осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ;<br>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;<br>владеть:<br>- навыками разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;<br>- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу. |

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

| **ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности** | |
|---|---|
| **педагогическая деятельность** | |
| ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | знать:<br>- психологию групповых взаимоотношений;<br>- особенности познавательной сферы обучающихся;<br>- индивидуально-психологические особенности обучающихся;<br>уметь: - формировать познавательную активность у обучающихся;<br>- формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира.<br>владеть: |

| | |
|---|---|
| | - методами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;<br>- методами формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни. |

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Всего часов | Пятый семестр |
|---|---|---|
| **Контактная работа (всего)** | **36** | **36** |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 18 | 18 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **72** | **72** |
| **Виды промежуточной аттестации** | | |
| Зачет | | + |
| **Общая трудоемкость часы** | **108** | **108** |
| **Общая трудоемкость зачетные единицы** | **3** | **3** |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание модулей дисциплины**

**Модуль 1. Теоретические основы творчества:**

Введение в психологию творчества. Характеристика мотивационного компонента творческого потенциала. Характеристика способностей в структуре творческого потенциала. Теории креативности. Соотношение интеллекта и креативности.

**Модуль 2. Практические вопросы психологии творчества:**

Творческая активность – основа реализации психологии творчества. Психологические механизмы реализации и развития творческих компонентов структуры личности. Креативность и одаренность как психологические феномены: генезис представлений. Методики диагностики творчества. Психологические особенности творческой личности. Условия развития творческой личности. Проблема развития творческого потенциала в педагогической практике.

**5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)**

**Модуль 1. Теоретические основы творчества (8 ч.)**

Тема 1. Психология творчества как наука (2 ч.)

Введение. Понятие о творчестве. Соотношение творчества с воображением и действительностью. Определение творческого потенциала. Структурные компоненты творческого потенциала.

Тема 2. Психофизиологические детерминанты творчества (2 ч.)

Особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе. Строение мозга как основа творческих способностей. Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.

Тема 3. Художественное творчество (2 ч.)

Понятие психологии художественного творчества. Этапы процесса художественного творчества. Общие психологические особенности художественного творчества

Тема 4. Креативность как универсальная способность к творчеству (2 ч.)

Подходы к пониманию креативности. Структура креативности. Креативность и интеллект. Формирование креативности и обучаемость.

**Модуль 2. Практические вопросы психологии творчества (10 ч.)**

Тема 5. Психологические характеристики творческой личности (2 ч.)

1. Понятие личности в психологии. Направленность личности. Индивидуально-психологические характеристики творческой личности. Факторы формирования личности

художника. Возрастная динамика творческой продуктивности. Социальные факторы, мешающие творчеству. Художественное сотворчество как коллективное творчество.

Тема 6. Теории одаренности в зарубежной психологии (2 ч.)

Структура интеллекта Дж. Гилфорда. Интеллект и креативность. «Физический интеллект». Наиболее популярные модели одаренности.

Тема 7. Теории одаренности в отечественной психологии (2 ч.)

Вклад Н. С. Лейтеса в изучение способностей и одарённости. Исследования творчества в работах Д. Б. Богоявленской. Воззрение на одарённость в трудах А. М. Матюшкина. Концепция Л. А. Венгера.

Тема 8. Факторы влияющие на развитие креативности (2 ч.)

Роль генотипических и средовых факторов в развитии одаренного ребенка. Физические факторы. Действие химических факторов. Биологические факторы. Проблема прогнозирования развития. Средовое влияние и прогнозирование развития потенциала личности.

Тема 9. Диагностика творческих способностей (2 ч.)

Причины и основные направления изучения способностей. Сопоставительная характеристика функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Определение способностей. Роль задатков в становлении способностей.

Сущность художественно-творческих способностей.. Характеристика творческих способностей. Суть эстетического аспекта творческих способностей. Значение и место способностей в структуре творческого потенциала. Методы и методики диагностики творческих способностей.

**5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

**Модуль 1. Теоретические основы творчества (8 ч.)**

Тема 1. Введение в психологию творчества (2 ч.)

1. Введение.
2. Понятие о творчестве.
3. Соотношение творчества с воображением и действительностью.
4. Определение творческого потенциала.
5. Структурные компоненты творческого потенциала.

Тема 2. Характеристика мотивационного компонента творческого потенциала (2 ч.)

1. Понятие о мотивации творчества.
2. Место потребности, мотива и цели в структуре мотивации творчества.
3. Связь между мотивами и целями в процессе творчества.
4. Пути развития мотивации творчества.
5. Сущность мотивационной теории А. Н. Леонтьева и ее значение для психологии творчества.
6. Специфика творческого компонента и эстетического аспекта мотивации творчества.

Тема 3. Характеристика способностей в структуре творческого потенциала (2 ч.)

1. Причины и основные направления изучения способностей.
2. Сопоставительная характеристика функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей.
3. Определение способностей.
4. Роль задатков в становлении способностей.
5. Сущность художественно-творческих способностей.
6. Характеристика творческих способностей.
7. Суть эстетического аспекта творческих способностей.
8. Значение и место способностей в структуре творческого потенциала.

Тема 4. Характеристика способностей в структуре творческого потенциала (2 ч.)

1. Причины и основные направления изучения способностей.
2. Сопоставительная характеристика функционально-генетического и личностно-

деятельностного подходов к изучению способностей.
3. Определение способностей.
4. Роль задатков в становлении способностей.
5. Сущность художественно-творческих способностей.
6. Характеристика творческих способностей.
7. Суть эстетического аспекта творческих способностей.
8. Значение и место способностей в структуре творческого потенциала.

**Модуль 2. Практические вопросы психологии творчества (10 ч.)**

Тема 5. Творческая активность – основа реализации психологии творчества (2 ч.)
1. Понятие о творческой активности и ее формах.
2. Сущность и характеристика творческой деятельности как целенаправленной формы творческой активности.
3. Творческое поведение как непроизвольная форма созидательного процесса.
4. Творческое самовыражение как комплексная форма самореализации творческого потенциала.
5. Характеристика модели прямой связи творческого потенциала личности и ее творческой активности.
6. Значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала.
7. Характеристика моделей опосредованной связи творческого потенциала личности и ее творческой активности.

Тема 6. Творческая активность – основа реализации психологии творчества (2 ч.)
1. Понятие о творческой активности и ее формах.
2. Сущность и характеристика творческой деятельности как целенаправленной формы творческой активности.
3. Творческое поведение как непроизвольная форма созидательного процесса.
4. Творческое самовыражение как комплексная форма самореализации творческого потенциала.
5. Характеристика модели прямой связи творческого потенциала личности и ее творческой активности.
6. Значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала.
7. Характеристика моделей опосредованной связи творческого потенциала личности и ее творческой активности.

Тема 7. Психологические механизмы реализации и развития творческих компонентов структуры личности (2 ч.)
1. Понятие о механизмах функционирования творческих компонентов структуры личности.
2. Сущность механизма стабилизации творческих компонентов структуры личности.
3. Характеристика механизма дополнения.
4. Функционирование механизма трансформации.
5. Модель циклов созидательного процесса.
6. Психологическое обоснование изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения (на примере изобразительной деятельности).

Тема 8. Креативность и одаренность как психологические феномены: генезис представлений (2 ч.)
1. Генезис донаучных представлений о креативности и одаренности.
2. Научные психологические представления о креативности в неклассических теориях познания.
3. Становление научных психологических представлений об одаренности в экспериментальных исследованиях.
4. Вклад научной школы Б. М. Теплова в изучение индивидуальных различий креативности и одаренности.
5. Зарубежные исследования креативности и одаренности в контексте проблем научного и

художественного творчества.
6. Современные отечественные психологические исследования креативности.
7. Сущность креативного педагогического процесса и средств его информационно-технологической поддержки.
Тема 9. Диагностика творческих способностей (2 ч.)
Причины и основные направления изучения способностей.
2. Сопоставительная характеристика функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей.
3. Определение способностей.
4. Роль задатков в становлении способностей.
5. Сущность художественно-творческих способностей.
6. Характеристика творческих способностей.
7. Суть эстетического аспекта творческих способностей.
8. Значение и место способностей в структуре творческого потенциала.
9. методики диагностики творческих способностей.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Пятый семестр (72 ч.)**

**Модуль 1. Теоретические основы творчества (36 ч.)**

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сопоставить содержательное наполнение двух видов творческой мотивации: достижения успеха и избегания неудач. Определить их отличительные признаки.
2. Иллюстрировать примерами из общеизвестных (популярных) художественных произведений или кинофильмов мотивационную основу «выбора творческого пути (решения)», «мук творчества», «музы творчества».
3. Провести контент-анализ концепций одарённости Р. Стернберга, Дж .С. Рензулли, К. Хеллера.
4. Составить опорные схемы «Мотивационный аспект поведения одарённого ребёнка», «Инструментальный аспект поведения одарённого ребёнка».
5. Разработать рекомендации для родителей по развитию: а) интеллектуальных, б) творческих возможностей ребёнка.
6. Осуществить поиск Интернет-ресурсов, связанных с ранним развитием детей.
7. Изучить биографии выдающихся людей, проанализировать роль личностных факторов в развитии одарённости.
8. Составить аннотированную картотеку методик изучения и оценки креативности и одаренности (по интернет-источникам, учебным публикациям и др.).

**Модуль 2. Практические вопросы психологии творчества (36 ч.)**

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить вербальный тест Д. Векслера, провести исследование ребёнка и представить анализ полученных данных.
2. 
3. Предложить «Кодекс учителя для одарённых детей».
4. Выделить основные критерии художественной одарённости, проанализировать как они взаимосвязаны.
5. Составить возрастную карту развития интеллектуальной одарённости. Особо отметить возможные трудности развития и меры по их преодолению.
6. Написать черты характера необходимые педагогу для осуществления продуктивной, творческой деятельности.
7. Сравнить характеристики логического, критического и творческого мышления.
8. Сконструировать задания по аналогии с тестом 4-й лишний на невербальном материале.

9. Подобрать творческие задания для младших школьников, развивающие познавательную активность.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования | | |
|---|---|---|---|
| | Курс, семестр | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины |
| ПК-1 | 3 курс, Пятый семестр | Зачет | Модуль 1: Теоретические основы творчества. |
| ПК-7 | 3 курс, Пятый семестр | Зачет | Модуль 2: Практические вопросы психологии творчества. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (п..., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

### 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

*Повышенный уровень:*

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

*Базовый уровень:*

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

*Пороговый уровень:*

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

*Уровень ниже порогового*:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | | Шкала оценивания по БРС |
|---|---|---|---|
| | Экзамен | Зачет | |
| Повышенный | 5 (отлично) | зачтено | 90 – 100% |
| Базовый | 4 (хорошо) | зачтено | 76 – 89% |
| Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено | 60 – 75% |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | незачтено | Ниже 60% |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка | Показатели |
|---|---|
| Зачтено | Студент знает: основные понятия изучаемой предметной области; основные концепции творчества в отечественной и зарубежной психологии, сущность креативности, характеристику и компоненты творческого мышления; основные методы диагностики креативности. Демонстрирует умение различать творческие и интеллектуальные способности, подбирать диагностические и развивающие творческий потенциал технологии, объяснить взаимосвязь креативности и интеллекта. значение творческих способностей для профессиональной педагогической деятельности Владеет психологической терминологией, навыками составления развивающих занятий, способен применять адекватные методики и технологии обучения и воспитания. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Незачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. |

**8.3. Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Теоретические основы творчества

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам.

1. Обосновать значимость творческого потенциала личности для профессиональной деятельности.
2. Охарактеризовать значение творческих способностей в учебной деятельности.

3. Охарактеризовать методы развития креативности у младших школьников.
4. Дать характеристику методам диагностики творческих способностей подростков.

Модуль 2: Практические вопросы психологии творчества

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Охарактеризовать психологические особенности ученической группы.
2. Описать стили педагогического общения.
3. Охарактеризовать особенности межличностных отношений подростков.
4. Охарактеризовать креативность как универсальную способность личности.
5. Охарактеризовать основные методики диагностики творческого развития учащихся
6. Дать психологическую характеристику одаренности, таланта, гениальности.

### 8.4. Вопросы промежуточной аттестации

**Пятый семестр (Зачет, ПК-1, ПК-7)**

1. Дать понятие творчества. Охарактеризовать психологические аспекты процесса творчества
2. Охарактеризовать художественное и научное творчество.
3. Описать историю развития психологии творчества
4. Охарактеризовать особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе.
5. Раскрыть строение мозга как основа творческих способностей.
6. Охарактеризовать индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
7. Дать понятие психологии художественного творчества. Охарактеризовать этапы процесса художественного творчества.
8. Описать общие психологические особенности художественного творчества.
9. Охарактеризовать подходы к пониманию креативности в зарубежной и отечественной психологии.
10. Описать структуру креативности.
11. Сравнить креативность и интеллект.
12. Описать процесс формирования креативности и обучаемости.
13. Охарактеризовать индивидуально-психологические характеристики творческой личности
14. Охарактеризовать факторы формирования личности художника.
15. Охарактеризовать возрастную динамику творческой продуктивности.
16. Охарактеризовать социальные факторы, мешающие творчеству
17. Охарактеризовать художественное сотворчество как коллективное творчество.
18. Описать особенности творческого мышления.
19. Показать особенности воображения в творчестве..
20. Описать восприятие как художественное сотворчество.

### 8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.
При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:
– усвоение программного материала;
– умение излагать программный материал научным языком;
– умение связывать теорию с практикой;
– умение отвечать на видоизмененное задание;
– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
– умение обосновывать принятые решения;
– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.
Тесты
При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:
– оценивается полностью правильный ответ;
– преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
– преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

**9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**Основная литература**

1. Дикая, Л.А. Психофизиологические корреляты творчества в норме и при психопатологии / Л.А. Дикая, И.С. Дикий ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 198 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493028. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2265-1. – Текст : электронный.
2. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131
3. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие [Электронный ресурс] / М. Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа:http://biblioclub.ru

**Дополнительная литература**

1. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ / М.М. Зиновкина, Р.Т. Гареев, П.М. Горев, В.В. Утемов. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2013. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277321. – Библиогр.: с. 96-99. – ISBN 978-5-85271-495-4. – Текст : электронный.
2. Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении / З.М. Ахметгалеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0311-6. – Текст : электронный.
3. Современные исследования интеллекта и творчества / под ред. А.Л. Журавлева, Д.В.

Ушакова, М.А. Холодной. – Москва : Институт психологии РАН, 2015. – 608 с. : табл., схем. – (Экспериментальные исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430625. – ISBN 978-5-9270-0301-3. – Текст : электронный.

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. http://azps.ru/handbook/ - Психологический словарь
2. http://bookap.info - Библиотека психологической литературы
3. http://elibrary.ru/defaultx.asp - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. http://www.pirao.ru - Психологический институт РАО

**11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:
– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
– конкретизировать для себя план изучения материала;
– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.
Сценарий изучения курса:
– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.
Алгоритм работы над каждой темой:
– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
– выучите определения терминов, относящихся к теме;
– продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
Рекомендации по работе с литературой:
– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

**12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.
Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

**12.1 Перечень программного обеспечения**
**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

**12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( http://www.consultant.ru)

**12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com( http://znanium.com/)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

**13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 410

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, проектор BenQ, интерактивная доска Elite, экран), колонки.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

№ 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками